

KLOSTERMUSIKEN DOBBERTIN

CHRISTMAS CAROLS

ADVENTS- & WEIHNACHTSKONZERT
MIT DEM VOKALENSEMBLE DER
KLOSTERKIRCHE DOBBERTIN

Jenny Feodora Jahn - SOPRAN

Luise Sorge - ALT

Christian Wiebeck - TENOR

Jörg Hempel - BASSBARITON

18. DEZEMBER

2022 - 18 UHR

KLOSTERKIRCHE
DOBBERTIN



Christmas Carols

Advents- & Weihnachtskonzert mit dem
Vokalensemble der Klosterkirche Dobbertin
18.12.2022, 17.00 Uhr - Klosterkirche Dobbertin

Christian Wiebeck (*1984)

1. O magnum mysterium

O großes Geheimnis und wunderbares Heiligtum, dass Tiere den geborenen Herrn sahen, in der Krippe liegend. Selig die Jungfrau, deren Leib würdig war, Christus den Herrn zu tragen. Halleluja.

2. Es kommt ein Schiff geladen

Melodie: **Köln 1608**; Satz: **Christoph Lahme (*1968)**

3. Die Nacht ist vorgedrungen

Satz 1: **Jürgen Essl (*1961)**; Satz 2: **Johannes Petzold (1912-1985)**

4. O Heiland rei die Himmel auf

Melodie: **Köln 1638 & Augsburg 1666**; Satz: **Christian Wiebeck (*1984)**

Christian Wiebeck (*1984)

5. Missa in g-Moll

Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus & Benedictus, Agnus dei

Antonio Lucio Vivaldi (1678-1741)

6. Laudamus te

Duett aus dem „Gloria in D“ für zwei Soprane

Wir loben Dich. Wir preisen Dich. Wir beten Dich an. Wir rühmen Dich.

7. The truth sent from above

Melodie: **English Carol**; Satz: **R. Vaughan Williams (1872-1958)**

Hört, was ich euch erzählen will, hört zu in andachtvoller Still'. Ich bitt'euch, jagt mich nicht mehr fort, so komme zu euch Gottes Wort. Was zu Beginn ich künden kann, dass Gott erschuf zuerst den Mann. Von einer Frau berichtet sei, mit ihm zu leben froh und frei. Zufrieden sprach der Herr: „So sei's! Ich gebe euch das Paradeis. Für Böses ist kein Platz, kein Raum, doch niemals esst von diesem Baum!“ Doch bald schon hatten sie's getan, womit all unser Leid begann. Die Sünde traf die beiden sehr, und all', die kamen hinterher. Viel Leid und Weh seitdem geschah, bis da der Herr selbst gnädig war: Den Sohn hat' er uns ausersehen, der

Sündenschuld zu widersteh'n. Und wirklich: Es kam auf die Welt, vor dem der Erdkreis niederfällt. Kam zur Erlösung für uns her und viele Tausend lehrte er. Dies hat in Lieb er uns getan, zu zeigen uns die rechte Bahn. Wollt ihr den Weg nun weitergehn, müsst ihr auf seine Worte sehn.

8. Mein Herz erhebet Gott, den Herrn

Musik & Satz: **Felix Mendelssohn Bartholdy** (1809-1847)

Deutsches Magnificat aus „Drei Motetten“ Op. 69, Nr. 3

9. In dulci jubilo

Musik & Satz: **Friedrich Silcher** (1789-1860)

10. Es ist ein Ros entsprungen

Musik & Satz: **Michael Praetorius** (1571-1621)

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

11. Benedictus

Duett aus dem „Oratorio de Noël“ für Sopran & Bass

Gesegnet sei, wer kommt im Namen des Herrn. Gott ist der Herr, er gab uns Licht. Mein Gott bist du, ich will dir danken. Mein Gott bist du, ich will dich erheben.

12. God rest ye merry gentlemen

Melodie: England **18. Jh.**; Satz: **John Høybye** (*1939)

Gott gibt euch Ruhe, Ihr Menschen, lasst euch nicht erschrecken, denkt daran – Christus, unser Retter wurde am Weihnachtstage geboren, um uns von dem Bösen zu erlösen, da wir allein waren. O Zeit des Trostes und der Freude! In Bethlehem, im Lande Davids, wurde dieses gesegnete Kind geboren, und gebettet in eine Wiege an diesem gesegneten Tag; an diesem Tag konnte nichts und niemand Maria erschüttern. O Zeit des Trostes und der Freude! Nun singet alle Lob dem Gott, alle hier an diesem Ort, und umarmt euch in wahrer Liebe und Brüderlichkeit; Die heilige Weihnachtszeit vertreibt die Sorgen des Tages, O Zeit des Trostes und der Freude!

13. A merry Christmas

Arrangement & Bearbeitung: **Christian Wiebeck** (*1984); **John Rutter** (*1945)

Deck the halls, The First Noel & We wish you a merry Christmas

14. Fröhliche Weihnacht überall

Melodie aus England; Satz: **Christian Wiebeck** (*1984)

15. Von guten Mächten wunderbar geborgen

Melodie: **Otto Abel** & **Siegfried Fietz**; Satz: **Philipp Goldmann** (2011)

16. Stille Nacht, heilige Nacht

Musik: **Franz Xaver Gruber** (1787-1863); Satz: **Christian Wiebeck** (*1984)

Jenny Feodora Jahn wurde 1983 in Berlin-Lichtenberg geboren. Ihr musikalischer Werdegang begann 1990 mit dem Geigenunterricht, später erhielt sie zusätzlich Klavierunterricht. Mehrfach nahm Sie am Regionalen Landeswettbewerb „Jugend musiziert“ in der Kategorie Gesang-Solo (Kunstlied) erfolgreich teil. Unter KMD Prof. Wolfgang Kupke sang sie von 2003-2008 im Landesjugendchor Sachsen-Anhalt mit und bekam Gesangsunterricht von Prof. Marina Sandel.



2006 - 2013 studierte sie Gesang- & Gesangspädagogik bei Prof. Monika Meier-Schmid. Jenny Feodora Jahn sang unter anderem die Partie der Euridice aus der Oper „Orfeo ed Euridice“ von Christoph Willibald Gluck und die Partie der Fiordiligi aus „Cosi fan tutte“ von Wolfgang Amadeus Mozart. Aber nicht nur die Opernliteratur gehört zu ihrem Repertoire, sondern auch der Konzert- und Oratorien gesang. So sang sie mehrmals erfolgreich als Solistin in Oratorien wie dem „Messias“ von G. F. Händel, Bach-Kantaten und anderen oratorischen Werken. Ihre koloraturfähigkeit stellte die Sopranistin mehrfach im Werk „Exsultate jubilate“ von Mozart unter Beweis, in dem sie mit raumfüllender, intonationsreiner Stimme und beeindruckender Koloraturgeläufigkeit brillierte. Gemeinsam mit dem Dirigenten, Konzertsänger & Organisten Christian Wiebeck, gründete sie 2012 das Duo „con voce“ in dem sie als Sopranistin aktiv ist. Seit 2021 ist sie Mitglied des Vokalensembles der Klosterkirche Dobbertin.



Luise Sorge ist in Leipzig geboren und aufgewachsen. In ihrer Kindheit und Jugend entdeckte sie ihre Leidenschaft für die Musik. Ob im Schul- und Kirchenchor, dem Posaunenchor, der Schul-BigBand oder dem Jugendorchester der Musikschule „J.S. Bach“, überall prägte sie Erfahrung des gemeinsamen Musizieren mit Stimme und Instrument. Während ihres Studiums an der Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg wurde sie

festes Mitglied des Vokalensembles „con gusto“. Ab 2013 zog es sie in die schöne Hansestadt Lübeck, wo sie an der dortigen Musikhochschule den Bachelor of Arts „Musik vermitteln“ und den Master of Music „Elementare Musikpädagogik“ erwarb. Während dieser Zeit war sie Teil vieler hochschuleigener Konzertprojekte und begann mit der Ausbildung eigener Gesangsschüler*innen. Seit 2020 ist Luise Sorge als Sängerin und Gesangs- und Musikpädagogin in Kiel und Umgebung tätig. Seit 2021 ist sie Mitglied des Vokalensembles der Klosterkirche Dobbertin.



Christian Wiebeck wurde 1984 in Magdeburg geboren. Er ist der künstlerische Leiter, Gründer und Dirigent des Vokalensembles „con gusto“, dem „Duo brasso continuo“, dem Orchester „Camerata Instrumentale der Händelstadt Halle“ und dem Kammerorchester „baroque“- Leipzig. Von 2007 bis 2012 studierte er an der Hochschule für Kirchenmusik Halle/Saale bei KMD Matthias Jacob Orgel, Chor- & Orchesterleitung bei KMD Prof. Wolfgang Kupke, Istvan Fülöp Klavier, Prof. Volker Bräutigam, Holm Vogel & Stefan Kircheis Improvisation und Gesang bei Olaf Schöder. 2009 bis 2013 studiert er an der Martin-Luther-Universität Halle bei Prof. Monika Meier - Schmid Operngesang und Gesangspädagogik. Neben seinen Tätigkeiten als Dirigent und Kirchenmusiker, ist Christian Wiebeck als Opern- & Konzertsänger im Stimmfach Tenor tätig. Er sang & arbeitete zuletzt als Solist & Dirigent mit Orchestern wie der Camerata Instrumentale Berlin, dem Akademischen Orchester Halle, Magdeburger Philharmonie sowie dem Jugendsymphonieorchester „Blue Lake Fine Arts Camp“ Michigan. Seit 2020 ist Christian Wiebeck Kirchenmusiker der Region „Kirchen um Goldberg“ und dem Kloster Dobbertin. Darüber hinaus ist er als Orgel-, Klavier- & Gesangslehrer im norddeutschen Raum tätig.

Jörg Hempel war Mitglied des Dresdner Kreuzchores, Gesangsstudium in Dresden und Rom, Meisterklassenstudium bei Prof. Hartmut Zabel in Dresden. Umfangreiche Konzerttätigkeit, u. a. sang er mit dem Dresdner Kreuzchor, dem Thomanerchor, der Dresdner Philharmonie, dem Gewandhausorchester Leipzig, dem Orchestre de la Suisse Romande Geneve, dem Orchestra del Teatro la Fenice, dem Copenhagen Philharmonic Orchestra, dem Houston-Symphony, San Francisco-Symphonie und dem Chicago-Symphony-Orchestra. Zusammenarbeit mit Dirigenten wie Ludwig Güttler, Marek Janowski, Wolf Dieter Hauschild, Zahlreiche Liederabende in Deutschland, Italien, Frankreich und den USA. Neben seiner Konzerttätigkeit widmet er sich auch der Oper. Er gastierte an mehreren sächsischen Theatern, am Staatstheater Cottbus, am Theater der Landeshauptstadt Magdeburg, an der Komischen Oper Berlin und an der Sächsischen Staatsoper Dresden. (u.a. Partien wie Conte Almaviva, Guglielmo, Demetrius, Dr. Falke, van Bett) Jörg Hempel arbeitet regelmäßig für Rundfunk, Fernsehen und wirkt bei CD Produktionen mit. Seit 2021 ist sie Mitglied des Vokalensembles der Klosterkirche Dobbertin.



Weihnachten

Markt und Straßen stehn verlassen still erleuchtet jedes Haus
sinnend geh ich durch die Gassen alles sieht so festlich aus.

An den Fenstern haben Frauen buntes Spielzeug fromm geschmückt
tausend Kindlein steh'n und schauen sind so wunderstill beglückt.

Und ich wandre aus den Mauern bis hinaus ins freie Feld
hehres Glänzen, heil'ges Schauen wie so weit und still die Welt!

Sterne hoch die Kreise schlingen aus des Schnee's Einsamkeit
steigt's wie wunderbares Singen: Oh du gnadenreiche Zeit!

(Joseph von Eichendorff, 1788-1857)

Weihnachtsgruß

Im Namen der Kirchengemeinde Goldberg-Dobbertin, dem Förderverein
des Klosters Dobbertin und der Klostermusiken Dobbertin, wünschen
wir allen Konzertbesucherinnen und Konzertbesuchern ein
besinnliches und gesegnetes Weihnachtsfest!

Wir Team von Klostermusiken Dobbertin.



EV. LUTH.
KIRCHENGEMEINDE
GOLDBERG
DOBBERTIN



VEREIN ZUR FÖRDERUNG
DES KLOSTERS DOBBERTIN E.V.



Dobbertin
LANDLUST MIT ZUKUNFT

www.klostermusiken-dobbertin.de