



ORCHESTERKONZERT
EXSULTATE JUBILATE
KONZERT ZUR WEIHE DER NONNENEMPORE

PROGRAMMHEFT

Kathleen Ziegner (Halle) - SOPRAN
Anh Quan Dao (Leipzig) - VIOLINE
Maximilian Procop (Berlin) - VIOLA
Hartmut Fischer (Hamburg) - TROMPETE

Mitglieder der Magdeburger Philharmonie

Christian Wiebeck (Goldberg)
CEMBALO/ORGEL/LEITUNG

Exsultate, jubilate!

Orchesterkonzert zur Wiedereinweihung
der Nonnenempore in der Klosterkirche Dobbertin

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

1. Konzertsonata in D-Dur

für Solo-Trompete & Orchester (TWV 44:1)

Sätze: **Sinfonia (Spirituos), Largo & Vivace**

Solist: **Hartmut Fischer** (Trompete)

2. Violakonzert in G-Dur

für Solo-Viola & Orchester (TWV 51:G9)

Sätze: **Largo, Allegro, Andante & Presto**

Solist: **Maximilian Procop** (Viola)

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

3. He shall feed His flock like

Arie aus dem Oratorium „Messiah“ (HWV 56)

Solistin: **Kathleen Ziegner** (Sopran)

Er weidet seine Herde, dem Hirten gleich, und heget seine Lämmer so sanft in seinem Arm; er nimmt sie mit Erbarmen auf in seinen Schoss, und leitet sanft, die in Nöten sind. Kommt her zu ihm, die ihr mühselig seid, kommt her zu ihm, mit Traurigkeit Beladene, er spendet süßen Trost. Nehmt sein Joch auf euch, und lernet von ihm, denn er ist sanft und demutvoll, so findet ihr Ruh und Seelenheil.

Antonio Lucio Vivaldi (1678-1741)

4. Violinkonzert in D-Dur

aus L'estro armonico Op.3, Nr. 9 (RV 230)

Solist: **Anh Quan Dao** (Violine)

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

5. Rejoice greatly, O daughter of Zion

Arie aus dem Oratorium „Messiah“ (HWV 56)

Solistin: **Kathleen Ziegner** (Sopran)

Erwach, frohlocke, o Tochter von Zion, auf, du Tochter von Jerusalem, blick auf, dein König kommt zu dir. Er ist der rechte Helfer, und bringet Heil allen Völkern.

Giuseppe Torelli (1658-1709)

6. Konzert für Trompete in D-Dur

„Estienne Roger“ für Solo-Trompete & Orchester (TWV 44:1)

Sätze: **Allegro, Adagio & Allegro**

Solist: **Hartmut Fischer** (Trompete)

Tomaso Giovanni Albinoni (1671-1751)

7. Konzert für Streichorchester in C-Dur

aus Sinfonie e Concerti a 5 Op. 2, Nr. 3

gewidmet: Ferdinando Carlo & Principe da Mantua

Wolfgang Amadeus Mozart (1765-1791)

8. Exsultate, jubilate

Kantate für Solo-Sopran, Orchester & Orgel (KV 165)

Arrangement für Streichorchester & Orgel: **Christian Wiebeck** (*1984)

Solistin: **Kathleen Ziegner** (Sopran)

Exsultate, jubilate – Allegro, **Fulget amica dies** – Rezitativ,

Tu virginum corona – Andante, **Alleluja** – Molto allegro

Jauchzet, jubelt, o ihr glücklichen Seelen, singt süße Lieder; eurem Lied antwortend, sollen die Himmel Psalmen mit mir singen. Es leuchtet der freundliche Tag, schon fliehen Wolken und Stürme; den Gerechten ist unerwartete Ruhe gekommen. Überall regierte die dunkle Nacht; erhebt euch endlich voll Freude, die ihr euch bis jetzt gefürchtet habt, und freudig überreicht der glücklichen Morgenröte mit vollen Händen Blütenzweige und Lilien. Du, Krone der Jungfrauen, du, gib uns Frieden, du, stille die Leidenschaften, unter denen das Herz seufzt. Alleluja, alleluja, alleluja.

KATHLEEN ZIEGNER - SOPRAN



Die in Sachsen geborene Sopranistin Kathleen Ziegner absolvierte ihre Gesangsausbildung bis 2016 an der Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg bei Frau Prof. Monika Meier Schmid, aufbauend auf ein Lehramtsstudium in den Fächern Musik und Französisch. Zahlreiche Preise und Auszeichnungen zeugen vom hohen künstlerischen Niveau der jungen Sängerin, z.B. der Orpheuspreis der Bad Hersfelder Opernfestspiele 2015, wo sie als Marzelline in Beethovens Fidelio debütierte, der Förderpreis „Musik braucht Freunde“ des Freundeskreises der Staatskapelle Halle 2015 oder das Stipendiat der RichardWagnerStipendienstiftung der Bayreuther Festspiele 2017. Dabei legt die Sopranistin ein besonderes Augenmerk auf den Konzert- und Oratoriengesang und hat

hier bereits viele wichtige Partien ihres Faches gesungen, zuletzt u. a. Beethoven's 9. Sinfonie oder die Messe h-Moll von J. S. Bach. Wichtige musikalische Impulse erhielt sie dabei in Meisterkursen von Regina Werner-Dietrich, Berthold Schmid, Karl-Peter Kammerlander, Sylvia Koncza, Doreen DeFeis und James Hooper. Kathleen Ziegner ist als freie Mitarbeiterin des MDR Rundfunkchores Leipzig sowie als Dozentin für Gesang an der Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg tätig.

ANH QUAN DAO - VIOLINE

Anh Quan Dao wurde 1995 in Wolfen geboren. Seinen ersten Geigenunterricht erhielt er an der Musikschule „Kurt Weill“ von Anette Wolf – Zschäge. Im vergangenen Jahr absolvierte er sein Bachelorstudium bei Prof. Carolin Widmann an der Musikhochschule Leipzig. Zeitgleich begann er als Akademist in der Magdeburgischen Philharmonie mitzuwirken. Das Orchesterspiel nimmt einen großen Stellenwert in seiner musikalischen Laufbahn ein. So war er sechs Jahre lang Mitglied des Landesjugendorchesters Sachsen – Anhalt und ab 2015 dortiger Konzertmeister. Seit seinem Studienabschluss ist Anh Quan Dao freischaffend und erhält regelmäßig Engagements von Orchestern und widmet sich unter anderem der Kammermusik.



MAXIMILIAN PROCOP - VIOLA



Maximilian Procop wurde 1991 in Berlin geboren. Durch die musikalischen Impulse seiner Familie begann er im Alter von 4 Jahren Geige zu spielen und erhielt Unterricht an der Musikschule „Bela Bartók“ in Berlin-Pankow. 2012 wechselte er von der Geige zur Bratsche und erhielt Unterricht bei Prof. Ditte Leser (Hfm Berlin / Hfm Weimar). Von Oktober 2012 bis Januar 2017 studierte er Bratsche an der HfM Dresden in den Klassen von Prof. Pauline Sachse und Piotr Szumiel. Konzerterfahrungen sammelte er u. a. mit dem MDR Rundfunk Sinfonieorchester Leipzig und dem Baltic Sea Philharmonic Orchestra. Von Januar 2016 bis Juli 2016 war er Praktikant beim MDR Radio Sinfonieorchester Leipzig. 2017 begann er sein Masterstudium an der HfM Detmold bei Prof. Diemut Poppen, welches er 2020 erfolgreich abschloss. 2018 war er Substitut im „Deutschen Sinfonieorchester Berlin“ und 2019 Zeitvertrag als Tutti-Bratsche bei der „Magdeburgischen Philharmonie“. Bis heute ist Maximilian Procop Mitglied des Baltic Sea Philharmonic Orchester als 1./2. Bratscher unter Kristjan Järvi.

HARTMUT FISCHER - TROMPETE



Hartmut Fischer ist solistisch und kammermusikalisch als Trompeter im In- und Ausland tätig. Seine Konzerttätigkeiten führten ihn nach Ungarn, Spanien, Österreich, Russland, USA, Niederlande und Frankreich. Er absolvierte neben seinem Universitätsstudium der Musikwissenschaften und der Soziologie ein privates Trompetenstudium bei Bob Lanese, Hamburg. Es folgten Trompetenkurse bei Prof. Peter Kallensee (Hochschule für Musik, Hamburg) und Lennart Axelsson (NDR-Big Band). Neben seinen solistischen Tätigkeiten, gerade als Piccolo-Trompeter bei Kantaten und Oratorien, wirkte Hartmut Fischer bei Projekten verschiedener Orchester und Big-Bands mit, u. a. in der Junge Philharmonie Hamburg, Ahrensburger Kammerorchester, Orchester 91, Uni-Big-Band-Hamburg „Skyliner“ und der „Transatlantik“ Tanzbigband. Hartmut Fischer leitet zwei Hamburger Posaunenchor, ist aber auch bei Bläserorchestern, Big-Bands und Chören als Dirigent und musikalischer Leiter gefragt. 1999 bis 2009 Gründung und Management der erfolgreichen Marchingband „Blaswerk - Die Mobile Musik“. In den Jahren 2006/ 2007 erfolgte die Ausbildung zum nebenamtlichen Kirchenmusiker.

CHRISTIAN WIEBECK - LEITUNG

Christian Wiebeck wurde 1984 in Magdeburg geboren. Von 2007 bis 2012 studierte er an der Hochschule für Kirchenmusik Halle/Saale bei KMD Matthias Jacob Orgel, Chor- & Orchesterleitung bei KMD Prof. Wolfgang Kupke, Istvan Fülöp Klavier, Volker Bräutigam, Holm Vogel & Stefan Kircheis Improvisation und Gesang bei Olaf Schöder. 2009 bis bis 2013 studiert er an der Martin-Luther-Universität Halle bei Prof. Monika Meier - Schmid Operngesang und Gesangspädagogik.



Neben seinen Tätigkeiten als Dirigent und Kirchenmusiker, ist Christian Wiebeck als Opern- & Konzertsänger im Stimmfach Tenor tätig. Er sang & arbeitete zuletzt als Solist & Dirigent mit Orchestern wie der Camerata Instrumentale Berlin, dem Akademischen Orchester Halle, Magdeburger Philharmonie sowie dem Jugendsymphonieorchester „Blue Lake“ Michigan. Seit 2020 ist Christian Wiebeck Kirchenmusiker der Region „Kirchen um Goldberg“ und dem Kloster Dobbertin und ist Initiator & Organisator der „Klostermusiken Dobbertin“. Darüber hinaus ist er als Orgel-, Klavier- & Gesangslehrer im norddeutschen Raum tätig.



www.klostermusiken-dobbertin.de