



# *Es ist vollbracht*

## **Musik zum Karfreitag**

mit Werken von Desprez, Bach,  
Pergolesi, Mendelssohn & Stainer

**Vokalensemble „con gusto“**

**Jenny Feodora Jahn - Sopran**

**Luise Sorge - Alt**

**Christian Wiebeck - Tenor/Leitung**

**Benjamin Poldrack - Bass**

**Christian Hasenpusch - Liturg**



# Programm

**Josquin des Prés (1450-1521)**

**1. Tu solus qui facis mirabilia**

Du allein bist der, der Wunder wirkt, du allein bist der Schöpfer, der uns erschaffen hat du allein bist der Retter, der uns erlöst hat durch dein kostbares Blut. Zu Dir allein flüchten wir, auf Dich allein trauen wir, niemand anderen beten wir an, Jesus Christus! Vor dir schütten wir unsere Gebete aus, erhöre nun unser Flehen, und gewähre uns, worum wir Dich bitten, gütiger König! Einen anderen zu lieben wäre unsererseits ein Betrug, es wäre eine große Torheit und Sünde. Höre unser Seufzen, fülle uns mit deiner Gnade o König der Könige, auf dass wir für immer mit Freude in Deinem Dienst bleiben!

**Begrüßung**

**Josquin des Prés (1450-1521)**

**2. Ave verum corpus**

Sei begrüßt, wahrer Leib, geboren von Maria, der Jungfrau, der wahrhaft litt und geopfert wurde am Kreuz für den Menschen; dessen durchbohrte Seite von Wasser floss und Blut: Sei uns Vorgeschmack in der Prüfung des Todes!

**Psalm**

**Christian Wiebeck (\*1984)**

**3. Missa in g-Moll (Op. 6) - Kyrie**

Herr, erbarme dich. Christe, erbarme dich. Herr, erbarme dich.

**Gebet**

**Christian Wiebeck (\*1984)**

**4. Missa in g-Moll (Op. 6) - Sanctus, Benedictus & Agnus dei**

Sanctus & Benedictus: Heilig, heilig, heilig Gott, Herr aller Mächte und Gewalten. Erfüllt sind Himmel und Erde von deiner Herrlichkeit. Hosanna in der Höhe. Hochgelobt sei, der da kommt im Namen des Herrn. Hosanna in der Höhe. Agnus dei: Lamm Gottes, du nimmst hinweg die Sünde der Welt, erbarme dich unser. Lamm Gottes, du nimmst hinweg die Sünde der Welt, erbarme dich unser. Lamm Gottes, du nimmst hinweg die Sünde der Welt, gib uns deinen Frieden.

## Lesung 1

Johann Sebastian Bach (1658-1750)

### 5. Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen

Choral aus der Matthäus-Passion (BWV 244)

Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen, dass man ein solch scharf Urteil hat gesprochen? Was ist die Schuld, in was für Missetaten bist du geraten? Ach großer König, groß zu allen Zeiten, wie kann ich gnugsam solche Treu ausbreiten? Keins Menschen Herz vermag es auszudenken, was dir zu schenken.

## Lesung 2

Johann Sebastian Bach (1658-1750)

### 6. O Haupt voll Blut und Wunden

Choral aus der Matthäus-Passion (BWV 244)

O Haupt voll Blut und Wunden, voll Schmerz und voller Hohn, o Haupt, zum Spott gebunden mit einer Dornenkron, o Haupt, sonst schön gezieret mit höchster Ehr und Zier, jetzt aber hoch schimpferet: begrüßet seist du mir! Wenn ich einmal soll scheiden, so scheide nicht von mir, wenn ich den Tod soll leiden, so tritt du dann herfür; wenn mir am allerbängsten wird um das Herze sein, so reiß mich aus den Ängsten kraft deiner Angst und Pein.

## Andacht/Meditation

### Löschen der Kerzen

Johann Sebastian Bach (1658-1750)

### 7. Es ist vollbracht

Choral aus dem Schemelli-Gesangbuch (BWV 458)

Es ist vollbracht! Vergiss ja nicht dies Wort, mein Herz, das Jesus spricht, da er am Kreuze für dich stirbet und dir die Seligkeit erwirbet, da er, der alles, alles wohl-gemacht, da Jesus spricht: es ist vollbracht. Es ist vollbracht! Vergiss ja nicht Dies Wort, mein Herz, das Jesus spricht, und lass es dir auch darzu dienen, dass du vollbringst, was dir will ziemen. So lang du lebst, lass dies nicht aus der Acht, dass Jesus spricht: Es ist vollbracht!

## Gebet, Vaterunser & Segen

Sir John Stainer (1840-1901)

### 8. God so loved the World

Choral aus dem Oratorium „The Crucifixion“

Also hat Gott die Welt geliebt, daß er seinen eingebornen Sohn gab, auf daß alle, die an ihn glauben, nicht verloren werden, sondern das ewige Leben haben. Denn Gott sandte seinen Sohn nicht in die Welt, um diese zu verurteilen, sondern, dass die Welt durch ihn gerettet würde.

## Über „con gusto“



Das Vokalensemble „con gusto“ (ital.: mit Geschmack) wurde im Januar des Jahres 2010 gegründet. Das Ensemble besteht aus Gesangs- & Lehramtsstudenten der Martin-Luther-Universität Halle/Wittenberg, Musikpädagogen und freiberuflichen Musikern, die eine weitreichende Erfahrung als Solisten und Ensemblesänger haben. Für „con gusto“ ist es wichtig, die Tradition der Chormusik zu erhalten und weiter zu tragen. Durch Idealismus

und individuelles Verantwortungsbewusstsein, versucht das Ensemble ein möglichst hohes künstlerisches Niveau zu erreichen. Bei der Werkauswahl wird neben bekannter Literatur immer wieder auf unbekannte oder selten gehörte Kompositionen zurückgegriffen. Dabei bildet die russische und ukrainische Chormusik einen wichtigen Bestandteil des Repertoires. Mehrfach interpretierte das Ensemble Kompositionen von Maxim Berezovsky, Dmitri Ste-



panowitsch Bortnjanski, Pjotr Iljitsch Tschaikowski, Sergej Rachmaninow, und erzielte damit große Erfolge. Das breite musikalische Spektrum des Ensembles umfasst somit die gesamte Palette der Chormusik - durch alle Epochen und Stilrichtungen. Das Konzertdebüt fand im September 2010 in der Liebfrauenkirche Halberstadt statt. In diesem Konzert interpretierte das Ensemble Werke von Palestrina, Schütz, Praetorius u. a. Komponisten. Im Mittelpunkt

standen Palestrina's bekannteste Messe „Missa Papae Marcelli“ und Gregorio Allegri's „Miserere mei, Deus“. Es folgten Konzerte in Halle/Saale, Frankfurt, Magdeburg, Leipzig und vielen anderen Orten. 2012 führte das Ensemble erfolgreich mit dem Orchester „Camerata Instrumentale Halle“ Kantaten von Johann Sebastian Bach, Georg Friedrich Händel & Felix Mendelssohn Bartholdy auf. Das Ensemble steht unter der Leitung von Christian Wiebeck.



Mehr Informationen finden Sie unter:  
[www.vokalensemblecongusto.de](http://www.vokalensemblecongusto.de)



  
KLOSTER  
MUSIKEN  
DOBBERTIN

  
CON GUSTO  
VOKALENSEMBLE