



VOKALENSEMBLE
Klosterkirche Dobbertin

PROGRAMMHEFT

Vokalensemble der Klosterkirche Dobbertin

Alexander Berger (Dresden) - SOPRAN

Annetta Müller (Helmstedt) - ALT

Christian Wiebeck (Goldberg) - TENOR

Jörg Hempel (Dresden) - BASSBARITON

Kornelius Taetow (Mestlin) - LITURG

Christian Hasenpusch (Goldberg) - LITURG

26.12.2021 - 17 UHR

KLOSTERKIRCHE DOBBERTIN

Seht, welch eine Liebe

Geistliche & weltliche Chormusik der Advents- & Weihnachtszeit mit Werken von Bach, Mendelssohn, Petzold, Wiebeck u. a.

Christian Wiebeck (*1984)

1. O magnum mysterium

O großes Geheimnis und wunderbares Heiligtum, dass Tiere den geborenen Herrn sahen, in der Krippe liegend. Selig die Jungfrau, deren Leib würdig war, Christus den Herrn zu tragen. Halleluja.

2. Es kommt ein Schiff geladen

Melodie: **Köln 1608**; Satz: **Christoph Lahme (*1968)**

3. Die Nacht ist vorgedrungen

Satz 1: **Jürgen Essl (*1961)**; Satz 2: **Johannes Petzold (1912-1985)**

4. O Heiland rei die Himmel auf

Melodie: **Köln 1638 & Augsburg 1666**; Satz: **Christian Wiebeck (*1984)**

Christian Wiebeck (*1984)

5. Missa in g-Moll

Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus & Benedictus, Agnus dei

Antonio Lucio Vivaldi (1678-1741)

6. Laudamus te

Duett aus dem „Gloria in D“ für zwei Soprane

Wir loben Dich. Wir preisen Dich. Wir beten Dich an. Wir rühmen Dich.

Dmitri Stepanowitsch Bortnjansky (1751-1825)

7. Slava vo vyšnikh Bohu

aus „35 Geistliche Konzerte für Chor“, Nr. 6

Ehre sei Gott in der Höhe und Friede auf Erden. An diesem Tag soll Bethlehem ihn empfangen, sitzend allezeit an der Seite des Vaters; an diesem Tag sollen Engel Gott loben mit Wohlklang.

Christian Wiebeck (*1984)

8. Magnificat in g-Moll

Meine Seele erhebt den Herrn, und mein Geist freuet sich Gottes, meines Heilands; denn er hat die Niedrigkeit seiner Magd angesehen. Siehe, von nun an werden mich selig preisen alle Kindeskinde; denn er hat große Dinge an mir getan, der da mächtig ist und des Name heilig ist. Und seine

Barmherzigkeit währet immer für und für bei denen, die ihn fürchten. Er übet Gewalt mit seinem Arm und zerstreut, die hoffärtig sind in ihres Herzens Sinn. Er stößt die Gewaltigen vom Stuhl und erhebt die Niedrigen. Die Hungrigen füllt er mit Gütern und lässt die Reichen leer. Er denkt der Barmherzigkeit und hilft seinem Diener Israel auf, wie er geredet hat unsern Vätern, Abraham und seinem Samen ewiglich.

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

9. Benedictus

Duett aus dem „Oratorio de Noël“ für Sopran & Bass

Gesegnet sei, wer kommt im Namen des Herrn. Gott ist der Herr, er gab uns Licht. Mein Gott bist du, ich will dir danken. Mein Gott bist du, ich will dich erheben.

10. Sehet, welch eine Liebe hat uns der Vater erzeiget

Melodie & Satz: **Gottfried August Homilius (1714-1785)**

11. In dulci jubilo

Musik & Satz: **Friedrich Silcher (1789-1860)**

12. Es ist ein Ros entsprungen

Musik & Satz: **Michael Praetorius (1571-1621)**

André Léon Caplet (1878-1925)

13. Panis angelicus

Arie für Tenor, Chor und Orgel

Engelsbrot wird zum Brot der Menschen; das himmlische Brot gibt den Gestalten ein Ziel: O wunderbares Geschehen! Es isst den Herrn der arme und demütige Knecht.

14. Fröhliche Weihnacht überall

Melodie aus England; Satz: **Christian Wiebeck (*1984)**

John Rutter (*1945)

15. All bells in paradise

Tief in der Kälte des Winters, Dunkelheit und Stille waren überall; zart und klar kam durch die Stille ein wunderbarer Klang, war ein wunderbarer Klang zu hören. Verloren in Ehrfurcht und Staunen, fragte ich zweifelnd, was dies für ein Zeichen sein soll; Christus, der Heiland, offenbart in einem Stall? Ein herrlicher Anblick, ein wunderbarer Anblick! Alle Glocken im Paradies, ich hörte sie läuten, majestätisch überbrachten sie ihre Botschaft.

16. Von guten Mächten wunderbar geborgen

Melodie: **Otto Abel & Siegfried Fietz**; Satz: **Philipp Goldmann (2011)**

17. Stille Nacht, heilige Nacht

Musik: **Franz Xaver Gruber (1787-1863)**; Satz: **Christian Wiebeck (*1984)**

ALEXANDRA BERGER - SOPRAN



Alexandra Berger studiert derzeit klassischen Gesang an der Hochschule für Musik Dresden in der Klasse von Jörg Hempel. Von klein auf wurde sie in ihrer Heimat München durch Geigen- und Klavierunterricht gefördert und knüpfte daran 2015 mit einem Schulmusikstudium in Leipzig an. 2018 spielte sie im Rahmen der Opernproduktion des Musikpädagogik Instituts die Rolle der Dorabella in Mozarts „Cosi fan tutte“, welche sie zum Wechsel in das künstlerische Fach in Dresden animierte. Wichtige Impulse sammelte die Sopranistin in der Liedklasse von Olaf Bär, im Fach Oratorium bei Britta Schwarz, in Meisterkursen bei Lucja Zarzycka sowie an der Belcanto Academy Pergine Valsugana (Trient) unter der Leitung von Francesca Micarelli und Massimo Lambertini. Als erfahrene Chor- und Ensemblesängerin wirkte sie unter anderem im Gewandhauschor unter Andris Nelson und Gregor Meyer mit und singt derzeit im Sächsischen Vocalensemble (Matthias Jung), im Vocal Concert Dresden (Peter Kopp) und im Solistenensemble AuditivVokal Dresden (Olaf Katzer). Im kommenden Frühjahr wird die Sopranistin für ein Auslandssemester in Italien am Konservatorium in Rom studieren.

ANNETTA MÜLLER - ALT

Annetta Müller wurde in Potsdam geboren. Sie hat ihre klassische Ausbildung in Klavier, Korrepetition und Gesang in Potsdam, Berlin, Leipzig und Meiningen absolviert. Sie ist unter anderem als Instrumental- & Vokalkorrepetitorin sowie als Konzertsängerin, vornehmlich in Messen und Oratorien, tätig. Zu ihrem Repertoire zählen „Der Messias“ von Händel, Schubert-Messen, das Weihnachtsoratorium von J. S. Bach und C. Saint-Saëns. Neben dem klassischen Repertoire kommt auch die Opernliteratur dazu. 2016 sang sie erfolgreich die Partie der „Dido“ aus der Oper „Dido und Aeneas“ von Henry Purcell. Sie sang als Solistin zuletzt mit Orchestern wie der Camerata Instrumentale Berlin, den Magdeburger Philharmonikern sowie dem Internationalen Jugendsymphonieorchester „Blue Lake Fine Arts Camp“ Michigan / USA. Seit 2007 gastiert sie regelmäßig mit der Pianistin Nina Sinitsyna. Neben der Arbeit im Duo musiziert die Mezzosopranistin & Altistin mit verschiedenen Künstlern und Musikern zusammen, und ist Mitglied des Chores der „Neuen Philharmonie Hamburg“.



CHRISTIAN WIEBECK - TENOR



Christian Wiebeck wurde 1984 in Magdeburg geboren. Er ist der künstlerische Leiter, Gründer und Dirigent des Vokalensembles „con gusto“, dem „Duo brasso continuo“, dem Orchester „Camerata Instrumentale der Händelstadt Halle“ und dem Kammerorchester „baroque“- Leipzig. Von 2007 bis 2012 studierte er an der Hochschule für Kirchenmusik Halle/Saale bei KMD Matthias Jacob Orgel, Chor- & Orchesterleitung bei KMD Prof. Wolfgang Kupke, Istvan Fülöp Klavier, Prof. Volker Bräutigam, Holm Vogel & Stefan Kircheis Improvisation und Gesang bei Olaf Schöder. 2009 bis 2013 studiert er an der Martin-Luther-Universität Halle bei Prof. Monika Meier - Schmid Operngesang und Gesangspädagogik. Neben seinen Tätigkeiten als Dirigent und Kirchenmusiker, ist Christian Wiebeck als Opern- & Konzertsänger im Stimmfach Tenor tätig. Er sang & arbeitete zuletzt als Solist & Dirigent mit Orchestern wie der Camerata Instrumentale Berlin, dem Akademischen Orchester Halle, Magdeburger Philharmonie sowie dem Jugendsymphonieorchester „Blue Lake Fine Arts Camp“ Michigan. Seit 2020 ist Christian Wiebeck Kirchenmusiker der Region „Kirchen um Goldberg“ und dem Kloster Dobbertin. Darüber hinaus ist er als Orgel-, Klavier- & Gesangslehrer im norddeutschen Raum tätig.

JÖRG HEMPEL - BASSBARITON

Jörg Hempel war Mitglied des Dresdner Kreuzchors, Gesangsstudium in Dresden und Rom, Meisterklassenstudium bei Prof. Hartmut Zabel in Dresden. Umfangreiche Konzerttätigkeit, u. a. sang er mit dem Dresdner Kreuzchor, dem Thomanerchor, der Dresdner Philharmonie, dem Gewandhausorchester Leipzig, dem Orchestre de la Suisse Romande Geneve, dem Orchestra del Teatro la Fenice, dem Copenhagen Philharmonic



Orchestra, dem Houston-Symphony, San Francisco-Symphonie und dem Chicago-Symphony-Orchestra. Zusammenarbeit mit Dirigenten wie Ludwig Güttler Marek Janowski, Wolf Dieter Hauschild, Zahlreiche Liederabende in Deutschland, Italien, Frankreich und den USA. Neben seiner Konzerttätigkeit widmet er sich auch der Oper. Er gastierte an mehreren sächsischen Theatern, am Staatstheater Cottbus, am Theater der Landeshauptstadt Magdeburg, an der Komischen Oper Berlin und an der Sächsischen Staatsoper Dresden. (u.a. Partien wie Conte Almaviva, Guglielmo, Demetrius, Dr. Falke, van Bett) Jörg Hempel arbeitet regelmäßig für Rundfunk, Fernsehen und wirkt bei CD Produktionen mit (u. a. Ambroisie, MDG, Capriccio, Raumklang, Liedaufnahmen bei Edison).



EV.-LUTH.
KIRCHENGEMEINDE
GOLDBERG
DOBBERTIN



www.klostermusiken-dobbertin.de