

**HAPPY
BIRTHDAY**

**Klosterkirche
Dobbertin**



12. September 2021 - 17:00 Uhr

Hartmut Fischer - Trompete

Gerhard Hoppe - Trompete

Christian Wiebeck - Orgel

Happy Birthday

Geburtstagskonzert für die
neue Orgel der Klosterkirche Dobbertin

12.09.2021, 17:00 Uhr

Hartmut Fischer (Hamburg) - Trompete

Gerhard Hoppe (Hamburg) - Trompete

Christan Wiebeck (Goldberg) - Orgel

Henry Purcell (1659-1695)

1. Trumpet Tune, Air & Fanfare

für 2 Trompeten & Orgel

Arrangement: **Christian Wiebeck** (*1984)

Jean Baptiste Loeillet (1680 - 1730)

2. Konzertsonata in C-Dur

für Trompete & Orgel

Arrangement: **Christian Wiebeck** (*1984)

Sätze: **Largo cantabile, Allegro, Largo espressivo & Allegro**

Johann Gottfried Walther (1684-1748)

3. Concerto del Sigr. Meck

für Orgel-Solo

Sätze: **Allegro, Adagio & Allegro**

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

4. Schafe können sicher weiden

Arie aus der „Jagdkantate“ (BWV 209)

für Trompete & Orgel

Arrangement: **Christian Wiebeck** (*1984)

Schafe können sicher weiden, wo ein guter Hirte wacht. Wo Recht und Weisheit schalten, können Ruh und Frieden walten und was Länder glücklich macht. Schafe können sicher weiden, wo ein guter Hirte wacht.

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

5. Suite in D-Dur (HWV 349)

Arrangement für 2 Trompeten & Orgel: **Christian Wiebeck** (*1984)

Sätze: **Overture, Alla hornpipe, Lentement, Bourrée & Finale**

Constantin Homilius (1813-1902)

6. Präludium in G-Dur

freie Komposition ohne Opuszahl für Orgel-Solo

Henry Mancini (1924-1994)

7. The Thorn Birds - Suite

Main Theme & Meggie's Theme aus „Die Dornenvögel“

Arrangement für Trompete & Orgel: **Christian Wiebeck** (*1984)

George Gershwin (1898-1937)

7. Summertime

Arie aus der Oper „Porgy and Bess“

Arrangement für Trompete & Orgel: **Christian Wiebeck** (*1984)

Wladimir Fjodorowitsch Odojewski (1803-1869)

9. Prayer without Words

freie Komposition ohne Opuszahl für Orgel-Solo

Dankssagung

George David Weiss (1921-2010)

10. What a wonderful World

für Trompete & Orgel

Arrangement: **Christian Wiebeck** (*1984)

Ich sehe grüne Bäume, auch rote Rosen. Ich sehe sie für dich und mich blühen. Ich sehe blaue Himmel und weiße Wolken. Den klaren, glückseligen Tag, die dunkle, heilige Nacht. Die Farben der Regenbogen so schön am Himmel, sind auch in den Gesichtern der Leute, die vorbei gehen. Ich sehe Freunde die Hand schütteln und sagen wie geht's dir. Sie sagen wirklich ich liebe dich. Ich höre Babys schreien und beobachte wie sie aufwachsen. Sie werden viel mehr lernen als ich jemals wissen werde. Und ich denke mir, was für eine wundervolle Welt.

Engelbert Humperdinck (1854-1921)

11. Abendsegen

aus der Oper „Hänsel & Gretel“

für Trompete & Orgel

Arrangement: **Christian Wiebeck** (*1984)

Abends, will ich schlafen gehn, vierzehn Engel um mich stehn: zwei zu meinen Häupten, zwei zu meinen Füßen, zwei zu meiner Rechten, zwei zu meiner Linken, zweie, die mich decken, zweie, die mich wecken, zweie, die mich weisen, zu Himmels-Paradeisen.

HARTMUT FISCHER - TROMPETE



Hartmut Fischer ist solistisch und kammermusikalisch als Trompeter im In- und Ausland tätig. Seine Konzerttätigkeiten führten ihn nach Ungarn, Spanien, Österreich, Russland, USA, Niederlande und Frankreich. Er absolvierte neben seinem Universitätsstudium der Musikwissenschaften und der Soziologie ein privates Trompetenstudium bei Bob Lanese, Hamburg. Es folgten Trompetenkurse bei Prof. Peter Kallensee

(Hochschule für Musik, Hamburg) und Lennart Axelsson (NDR-Big Band). Neben seinen solistischen Tätigkeiten, gerade als Piccolo-Trompeter bei Kantaten und Oratorien, wirkte Hartmut Fischer bei Projekten verschiedener Orchester und Big-Bands mit, u. a. in der Junge Philharmonie Hamburg, Ahrensburger Kammerorchester, Orchester 91, Uni-Big-Band-Hamburg „Skyliner“ und der „Transatlantik“ Tanzbigband. Neben der klassischen Konzerttätigkeit und seiner Liebe zum Jazz entdeckte Hartmut Fischer seine Begeisterung für das Musical, wo er in vielen Produktionen mitwirkte. Hartmut Fischer leitet zwei Hamburger Posaunenchöre, ist aber auch bei Blasorchestern, Big-Bands und Chören als Dirigent und musikalischer Leiter gefragt. 1999 bis 2009 Gründung und Management der erfolgreichen Marchingband „Blaswerk - Die Mobile Musik“. In den Jahren 2006/ 2007 erfolgte die Ausbildung zum nebenamtlichen Kirchenmusiker.

GERHARD HOPPE - TROMPETE

Gerhard Hoppe war Preisträger bei „Jugend musiziert“ und studierte Trompete am Hamburger Konservatorium. Als Solist tritt er in vielen Kirchenkonzerten auf, ist als Orchestermusiker insbesondere für die hohen Partien der barocken Komponisten gefragt und hat darüber hinaus Engagements bei Musikprojekten in Hamburg, wie z.B. On the town, West Side Story oder Le Sacre du Printemps. Seit 1999 ist er



freischaffender Künstler im gesamten norddeutschen Raum. Die Musiker Christine Hoppe (Sopran), Gerhard Hoppe (Trompete) und Andreas Fabienke (Orgel) musizieren seit 2005 regelmäßig miteinander. 2011 gründeten sie das „Trio Cantolegro“. Das Ensemble hat sich mittlerweile ein festes und abwechslungsreiches Repertoire angeeignet. Es spielt geistliche Werke von Bach, Händel u. a. für Trompete, Sopran und Orgel. Charakteristisch für das Trio sind aber die Arrangements, die sich durch unterschiedliche Klangfarben auszeichnen. Mehr Informationen unter: www.hoppemusic.de

CHRISTIAN WIEBECK - ORGEL



Christian Wiebeck wurde 1984 in Magdeburg geboren. Er ist der künstlerische Leiter, Gründer und Dirigent des Vokalensembles „con gusto“, dem „Duo brasso continuo“, dem Orchester „Camerata Instrumentale der Händelstadt Halle“ und dem Kammerorchester „baroque“- Leipzig. Von 2007 bis 2012 studierte er an der Hochschule für Kirchenmusik Halle/Saale bei KMD Matthias Jacob Orgel, Chor- & Orchesterleitung bei KMD Prof. Wolfgang Kupke, Istvan Fülöp Klavier, Prof. Volker Bräutigam, Holm Vogel & Stefan Kircheis Improvisation und Gesang bei Olaf Schöder. 2009 bis 2013 studiert er an der Martin-Luther-Universität Halle bei Prof. Monika Meier - Schmid Operngesang und Gesangspädagogik. Neben seinen Tätigkeiten als Dirigent und Kirchenmusiker, ist Christian Wiebeck als Opern- & Konzertsänger im Stimmfach Tenor tätig. Er sang & arbeitete zuletzt als Solist & Dirigent mit Orchestern wie der Camerata Instrumentale Berlin, dem Akademischen Orchester Halle, Magdeburger Philharmonie sowie dem Jugendsymphonieorchester „Blue Lake Fine Arts Camp“ Michigan. Seit 2020 ist Christian Wiebeck Kirchenmusiker der Region „Kirchen um Goldberg“ und dem Kloster Dobbertin. Darüber hinaus ist er als Orgel-, Klavier- & Gesangslehrer im norddeutschen Raum tätig.

Grüßwort

Der erste Geburtstag ist für Kinder oder vielmehr deren Eltern etwas ganz Besonderes. Bei unserer Orgel ist das nicht anders. Die Eltern dieser Orgel sind in diesem Vergleich all' die Menschen, die mit Ideenreichtum, Durchhaltevermögen, großen und kleinen Spenden und nicht zuletzt mit viel Herzblut dazu beigetragen haben, dass wir heute staunend dieses schöne Instrument in der Klosterkirche hören können. Ein Kind macht um das



erste Lebensjahr herum seine ersten Schritte, was die Eltern vor Stolz und Freude fast platzen lässt. Unsere Orgel machte ihre ersten Schritte mit kleineren und größeren Konzerten. Zu Recht dürfen wir stolz sein auf das, was wir hier in Dobbertin gemeinsam geschafft haben. Nun gilt es, unser „Kind“ zu begleiten und uns an Herz und Seele erfreuen zu lassen, von dem, was noch kommt. Allen Helfern, Spendern und Unterstützern sei an dieser Stelle nochmals herzlich gedankt! SOLI DEO GLORIA!

Christian Hasenpusch

Pastor, Kirchengemeinde Goldberg-Dobbertin



www.klostermusiken-dobbertin.de