



M KLOSTER
MUSIKEN DOBBERTIN



Deep River

2. KONZERT DER KLOSTERMUSIKEN DOBBERTIN 2021

Hans Friedrich Micheelsen (1902-1973)

1. Toccata in F-Dur

(Toccata über den Choral: Lobe den Herren)

Begrüßung

Henry Purcell (1659-1695)

2. Trumpet Tune, Air & Fanfare

Arrangement für Orgel-Solo: **Christian Wiebeck (*1984)**

Psalm & Eingangsgebet

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

3. So ihr mich von ganzem Herzen suchet

Rezitativ & Arie aus dem Oratorium „Elias Op. 70“ (MWV A 25)
Zerisset eure Herzen und nicht eure Kleider! Um unsrer Sünden willen hat Elias den Himmel verschlossen durch das Wort des Herrn. So bekehret euch zu dem Herrn eurem Gott, denn er ist gnädig, barmherzig und von grosser Güte und reut ihn bald der Strafe. So ihr mich von ganzem Herzen suchet, so will ich mich finden lassen, spricht unser Gott. Ach, daß ich wüsste, wie ich ihn finden und zu seinem Stuhl kommen möchte!

Wladimir Fjodorowitsch Odojewski (1803-1869)

4. Prayer without Words

freie Komposition ohne Opuszahl für Orgel-Solo

Lesung

5. A Red, Red Rose

nach dem schottischen Lied von Robert Burns

Arrangement für Gesang & Orgel: **Christian Wiebeck (*1984)**

Dem roten Röslein gleicht mein Lieb, im Junimond erblüht;
Mein Lieb ist eine Melodei, vor der die Seele glüht. Wie schön du bist, geliebte Maid, wie wird das Herz mir schwer, und lieben wird's dich immerdar, bis trocken Strom und Meer. Und würden trocken

Strom und Meer, und schmolzen Fels und Stein, ich würde den-
noch lebenslang dir Herz und Seele weih'n. Nun, holdes Liebchen,
lebe wohl! Leb' wohl, du süße Maid!

Lesung

Henry Mancini (1924-1994)

6. The Thorn Birds - Suite

Main Theme & Meggie's Theme aus „Die Dornenvögel“

Arrangement für Orgel-Solo: **Christian Wiebeck (*1984)**

Christian Wiebeck (*1984)

7. Deep River

nach dem afroamerikanischen Spiritual

Tiefer Fluss, mein Haus ist jenseits des Jordan, tiefer Fluss, Herr ich
will ihn überqueren, um in mein Heim zu gelangen. Oh, willst Du
nicht gehen zu diesem Fest des Gospel, in dieses gelobte Land, wo
alles Frieden ist?

Andacht

James Horner (1953-2015)

8. Titanic - Suite

Hymn to the sea, Rose's Theme & Il Mio Cuore

Arrangement für Gesang & Orgel: **Christian Wiebeck (*1984)**

Jede Nacht in meinen Träumen seh' ich dich, ich spür' dich und ich
weiß, dass du weiterlebst. Weit her über Zeit und Raum zwischen
uns bist du gekommen, um mir zu zeigen, dass es weitergeht.
Nah oder fern, wo immer du bist, ich glaube daran, dass das Herz
weilerschlägt. Du öffnest einmal mehr eine Tür und du bist hier in
meinem Herzen, und mein Herz wird es weiter und weiter tragen.

Gebet, Vaterunser & Segen

Sir John Stevenson (1761-1833)

9. Tis the Last Rose of Summer

Arrangement für Gesang & Orgel: **Christian Wiebeck (*1984)**

Die letzte der Rosen steht blühend allein; all ihre Gefährten, sie
schliefen schon ein. Nicht Blume noch Knospe, ihr freundlich
verwandt, hat Seufzer noch Blicke zurück ihr gesandt. So schnell
möchte ich folgen, wenn Freundschaft verblüht, im Lichtkranz der
Liebe der Schimmer verglüht. Wenn die Zeit die treuen Herzen der
Freunde zerschellt, wer möchte dann weilen allein in der Welt?

Severin Böhm, geboren 1991 in Zwickau, lebt in Leipzig. Er studierte Schauspiel an der Yellowbug-Theatre-School in Montreal und arbeitete dort als Sänger in diversen BühnenProduktionen. Anschließend absolvierte er ein Studium der Fachrichtung Gesang/Musiktheater bei Christina Wartenberg an der Hochschule für Musik und Theater „Felix Mendelssohn Bartholdy“ in Leipzig. Seitdem arbeitet er bei Oratorienprojekten regelmäßig als Solist mit verschiedenen Chören zusammen, so u. a. dem Universitätschor Halle oder dem Schweriner Vocalensemble. Konzertereisen führten ihn u. a. nach Paris, wo er 2017 unter Leitung von Jean-Charles Dunand den Tenorpart im Requiem von Mozart übernahm. Zu seinem Repertoire zählen unter anderen Werke wie die Petite Messe solennelle von Rossini, die Johannespassion, h-Moll Messe, Weihnachtsoratorium, sowie diverse Kantaten von Bach, das Oratorio de Noël von Saint-Saëns, der Elias von Mendelssohn-Bartholdy und die G-Dur Messe von F. Schubert. Im Jahr 2020 mimte Severin Böhm im Sommertheater der Comödie Dresden „Lucas Beineke“ in „The Addams Family“.



Christian Wiebeck wurde 1984 in Magdeburg geboren. Er ist der künstlerische Leiter, Gründer und Dirigent des Vokalensembles „con gusto“, dem „Duo brasso continuo“, dem Orchester „Camerata Instrumentale der Händelstadt Halle“ und dem Kammerorchester „baroque“- Leipzig. Von 2007 bis 2012 studierte er an der Hochschule für Kirchenmusik Halle/Saale bei KMD Matthias Jacob Orgel, Chor- & Orchesterleitung bei KMD Prof. Wolfgang Kupke, Istvan Fülöp Klavier, Prof. Volker Bräutigam, Holm Vogel & Stefan Kircheis Improvisation und Gesang bei Olaf Schöder. 2009 bis 2013 studiert er an der Martin-Luther-Universität Halle bei Prof. Monika Meier - Schmid Operngesang und Gesangspädagogik. Neben seinen Tätigkeiten als Dirigent und Kirchenmusiker, ist Christian Wiebeck als Opern- & Konzertsänger im Stimmfach Tenor tätig. Er sang & arbeitete zuletzt als Solist & Dirigent mit Orchestern wie der Camerata Instrumentale Berlin, dem Akademischen Orchester Halle, den Magdeburger Philharmonikern sowie dem Internationalen Jugendsymphonieorchester „Blue Lake Fine Arts Camp“ Michigan/USA. Seit 2020 ist Christian Wiebeck Kirchenmusiker der Region „Kirchen um Goldberg“ und dem Kloster Dobbertin. Darüber hinaus ist er als Orgel-, Klavier- & Gesangslehrer im norddeutschen Raum tätig.